

# Dhrupad – Khayal – Gandharva Veda

Plusieurs formes de musique indienne. Qu'est ce qui les différencie ?

## Le Khayal remonte au 13<sup>e</sup> puis 16<sup>e</sup> siècle...

Un **gharānā** est un système d'organisation sociale en Inde, liant des musiciens ou des danseurs par lignage ou apprentissage, et surtout par adhésion à un **style musical particulier**.

- Qawwal Bacchon Ka Gharānā est le Gharānā le plus ancien : 13e siècle
- Gwalior Gharānā : 16e siècle
- Agra Gharānā : 19e siècle

Forme la plus récente du Gandharva Veda.

## Le Dhrupad remonte à l'époque du Rāmāyana et il est connu depuis le 1<sup>er</sup> siècle avant JC ou 3<sup>e</sup>me siècle après JC

Le Dhrupad est le plus ancien style connu des styles vocaux majeurs associés à la musique classique hindoustani (de l'Inde du Nord).

**Dhrupada** ou **Dhrupad** signifie un genre de musique stable, profond et vrai.

Forme la plus ancienne du Gandharva Veda.

## Le Gandharva Veda est éternel

Le Veda est la connaissance totale. Il n'a ni début ni fin. Il en est de même pour les différentes sciences védiques comme le Gandharva Veda.

## Quelle est la spécificité du Gandharva Veda Maharishi ?

Le Gandharva Veda Maharishi peut être soit du Dhrupad soit du Khayal. Sa spécificité est que les musiciens ou chanteurs pratiquent la Méditation Transcendantale.

*Pourquoi la pratique de la Méditation Transcendantale est-elle si importante ?*

À la base de tout l'univers est un champ de conscience non-manifesté, source illimitée d'intelligence, d'énergie et de créativité. Cette conscience illimitée est facilement accessible grâce à la technique de Méditation Transcendantale en tant que l'état le plus simple de notre propre esprit conscient.

Par l'expérience quotidienne de la conscience pure, au-delà des pensées, l'esprit des musiciens se familiarise de plus en plus avec les niveaux plus subtils de la création. Ils deviennent ainsi spontanément de plus en plus capables de percevoir et de jouer avec les impulsions créatrices subtiles qui sont l'essence même des notes des Ragas.

La pratique régulière de la Méditation Transcendantale est donc une fondation pour produire toute l'influence de paix et d'harmonie propre au Gandharva Veda.

*“La musique **Gandharva** est la mélodie éternelle de la Nature, chantée spontanément à tous les niveaux de la création, du plus infime à l'immense univers en perpétuelle expansion.”*

- Maharishi Mahesh Yogi